

Развитие речевой компетентности учащихся: проблемы и практические достижения

(из опыта работы Шарниной Натальи Александровны, учителя русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10 г. Йошкар-Олы»)

"Мы почти не учим говорить", - еще в начале XX века высказал своё отношение к состоянию обучения века лингвист и методист В.И. Чернышёв. Эти слова, к сожалению, относятся и к нашему времени. О деятельности учителя судят главным образом по результатам контрольного диктанта, тестирования, а не потому, как дети умеют говорить или писать. Кстати, эти же знания проверяют и на вступительных экзаменах в ВУЗы. А ведь жизнь требует и культуры общения в семье, коллективе, и культуры речевого поведения в обществе, и культуры профессионального общения.

На сегодняшний день учителя-практики ощущают неудовлетворительность состояния преподавания русского языка в школе. Причины этого видятся в преимущественном внимании к языку в ущерб речи, слабой связи учебных занятий с реальной речевой ситуацией, речевым опытом школьников, преобладании задач на опознание языковых фактов и их разбор над задачами рождения текстов и языковых наблюдений.

Последние два десятилетия многое изменилось в образовании и это не случайно. Новая организация общества, новое отношение к жизни предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения - это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, а воспитанию творческой, активной личности, умеющей учиться, совершенствоваться самостоятельно.

Учитель русского языка должен заботиться о том, чтобы выпускники школы хорошо владели как письменной, так и устной речью. А для этого нужно "открыть уста детей", предоставить им возможность свободно говорить и писать о том, что их волнует, интересует, поддержать стремление детей к самовыражению через слово. Но как это сделать в жестких рамках учебной программы?

Инновационное обучение объединяет в себе основные принципы методик следующих педагогов:

А. Адамского (раскрепощение личности ученика);

В. Шаталова, С. Лысенкова (свобода учителя);

А. Губельского (превращение школы в сообщество, в школу развития);

Актуальность инновационного обучения состоит в следующем:

- соответствие концепции гуманизации образования;
- преодоление формализма, авторитарного стиля в системе преподавания;
- использование личностно ориентированного обучения;
- поиск условий для раскрытия творческого потенциала ученика;

Основными принципами инновационного обучения являются:

- принцип приоритета речи, коммуникативная направленность означает включение в работу всех видов речевой деятельности: слушания, говорения, чтения, писания, а не только анализ извлеченных из речи или искусственных примеров (без ущерба для грамотности школьников)
- креативность (ориентация на творчество);
- усвоение знаний в системе;
- нетрадиционные формы уроков;
- использование наглядности.

При использовании инновационных технологий в обучении русскому языку и литературе мною успешно применяются следующие приемы:

- групповая дискуссия;
- эссе;
- работа с тестами;
- ситуативный диалог
- нетрадиционные формы домашнего задания.

Статистика подсчитала, что в среднем ученик в течение 5 уроков говорит 3-5 минут. Я думаю, что учителей эти данные не удивят, но, бесспорно, заставят задуматься над проблемой. Поэтому сегодня актуальными являются уроки — диспуты, дискуссии. Такая форма работы более эффективна на уроках литературы.

Дискуссия — одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому при проведении такого урока в 6-8 классах знакомяю ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими ребята выразить свои мысли.

Основные задачи дискуссии:

- обмен первичной информацией;
- выявление противоречий;
- переосмысления полученных сведений;

сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями.

Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:

- уважение к различным точкам зрения ее участников;
- совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения.

Составление кластера. Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Последовательность действий проста и логична:

посередине чистого листа (классной доски) написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы; вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы (модель «планеты и ее спутники»); по мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием. У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.

В итоге получается структура, которая графически отображает наши размышления, определяет информационное поле данной теме.

В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум;
- дать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей;
- не следовать по заранее определенному плану.

Система кластеров позволяет охватить избыточный объем информации. В дальнейшей работе, анализируя получившийся кластер как «поле идей», следует конкретизировать направления развития темы.

На уроках литературы в 10-11 классах часто обращаюсь к эссе (жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо литературной, философской, эстетической, моральной и социальной проблемы).

Главное правило свободного письма – не останавливаться, не перечитывать, не исправлять. При затруднении можно письменно прокомментировать возникшую проблему и постараться писать дальше. Иногда текст свободного эссе предлагается использовать как подготовительный этап работы для более солидного сочинения.

5-минутное эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце занятия, чтобы помочь учащимся подытожить свои знания по изученной теме. Для учителя – это возможность получить обратную связь. Поэтому учащимся можно предложить два пункта:

- 1) написать, что они узнали по новой теме;
- 2) задать один вопрос, на который они так и не получили ответа.

Исследования на уроках русского языка не менее увлекательны. Состояние современного языка, процессы, которые в нем происходят, интересны школьникам. Компьютерная лексика и жаргон на страницах молодежных изданий, внедрение латинских символов в русскую графику (ЖАРА), бизнес-лексика, политическая метафора в зеркале времени – все это интересно старшеклассникам. Трактовка правил в веселой, запоминающейся форме (стихи, сказки, анекдоты) – все это интересно ученикам 5-6 классов.

Нетрадиционные уроки, которые позволяют повысить интерес ученика как к предмету, так и к обучению в целом. Творчество на таких уроках я вижу не в развлекательности, а в подборе таких заданий, такого дидактического материала, который своей новизной, необычностью подачи (путешествие, заседание, конкурс, игра и т.д.), вызывая удивление,

активизирует внимание, мышление ученика. Попадая в необычную ситуацию, ребёнок включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика.

Существует несколько классификаций нестандартных уроков и множество их видов

- Урок - семинар
- Урок - лекция
- Урок – беседа
- Урок - практикум
- Урок – игра
- Урок - защита проекта
- Урок - зачет

Практически все они позволяют задавать проблемные вопросы и создавать проблемные ситуации, решать задачи дифференцированного обучения, активизируют учебную деятельность, повышают познавательный интерес

В своей практике я наиболее удачно использую несколько нетрадиционных форм урока: викторина, семинар, зачет. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

Урок-семинар имеет повторительно-обобщающий характер и его целесообразно проводить в старших классах. Хотя в сильном классе можно попробовать такую форму уже в среднем звене, так как она способствует формированию научного стиля речи, самооценке собственных высказываний, оказывается эффективной формой контроля и самоконтроля, ребята учатся работать самостоятельно, пользоваться научной литературой. Основой содержания урока-семинара служит теория. Ведущая цель - формирование теоретического мышления, которое позволит учащимся самостоятельно отбирать, изучать информацию и применять полученные знания на практике.

Этапы подготовки и проведения урока-семинара:

- ознакомление учащихся с темой и микротемами семинара (за 2-3 недели до проведения);
- осмысление и выбор микротем;
- создание творческих групп;
- подбор материала к семинару;
- консультации учителя (за 7-10 дней до проведения семинара);
- систематизация и обобщение материала;
- выступление творческих групп на семинаре;
- выполнение практического задания;

- обсуждение выступлений творческих групп;
- подведение итогов;
- оценивание работы;

Эффективным видом контроля успеваемости учащихся является урок-зачёт. Тематика таких уроков соответствует ранее изученному материалу. О проведении зачета ребят предупреждаю заранее, знакомя их с планом урока, не забывая и о дифференцированном подходе к обучению: наиболее подготовленные ученики дома самостоятельно составляют вопросы, карточки с практическими заданиями для одноклассников. Эта группа учащихся осваивает некоторые функции учителя.

При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя по целому ряду причин. Но ведь так хочется, чтобы каждый урок был особенный, со своей «изюминкой». Поэтому я часто прибегаю к нестандартным, творческим элементам отдельного традиционного урока. Это и кроссворды, и комментированное письмо, и задания по типу «найди лишнего», которое прививает умение синтеза и осмысления информации. Главное, чтобы детям на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков,

Большое значение для раскрытия творческого потенциала ученика имеют и нетрадиционные формы домашнего задания, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- творческая работа;
- подготовка иллюстраций к литературным произведениям с последующей их защитой
- рисование обложек к литературным произведениям;
- инсценировка художественного произведения;
- создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- продолжение произведений;
- наблюдение за природой;
- составление вопросника к зачету по теме;
- составление конспекта, опорных таблиц;

Такие домашние задания помогают избежать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

Деятельность педагога-словесника связана с развитием речевых и коммуникативных компетенций, но имеет высшей целью развитие компетенций мыслительных, ценностно-смысловых и общекультурных. В настоящее время велика потребность в творческих, нестандартно мыслящих людях. Воспитать таких людей могут учителя, педагогическую деятельность которых можно назвать творческой. Хотя труд учителя нетворческим быть и не может, оно проявляется на уроке, начиная с его планирования, и состоит в умелом выборе и целесообразном сочетании известных учителю форм и методов обучения. Но если учитель обладает высокими творческими возможностями, то и способные ученики добиваются блистательных успехов.

Говорить мы учим на образцах, поэтому речь учителя, безусловно, должна быть образцом ораторского мастерства, которым учитель должен владеть в совершенстве. Слово учителя играет огромную обучающую развивающую и воспитательную роль. Нельзя обходить вниманием и выразительное декламирование учителем на уроках. Чтение стихотворений наизусть учениками должно начинаться только после исполнения их педагогом.

Если мы хотим научить ребенка творить, мы должны сами заниматься литературным творчеством. Я сама пишу, сочиняю рассказы, которые в откликах моих маленьких и взрослых читателей получили название «маленьких исповедей». Собственное литературное творчество, на мой взгляд, дает право мне оценивать творчество моих детей, а также творчество молодых авторов, работы которых я рецензирую на литературных интернет-форумах.

Своим «коньком» я считаю подготовку интегрированных уроков. Интегрированные уроки способствуют пробуждению в учениках творческого начала, развитию интеллектуальной деятельности. А для учителя – возможность для самореализации, самовыражения, творчества. А подготовка литературно-музыкальных композиций, литературных гостиных, некоторых общешкольных мероприятий уже несколько раз получала высокую оценку на республиканском уровне.

Учитель открывает учащимся не только окно в мир знаний, но и свой собственный внутренний мир, выражает сам себя.

В.А. Сухомлинский