


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 г. Йошкар-Олы»

Принято
педагогическим советом
от «30» марта 2019 года
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 10 г. Йошкар-Олы»

А.В.Никитин



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рукодельница»

ID программы: 5105
Направление программы: художественное
Уровень программы:
Категория и возраст обучающихся:
обучающиеся школы в возрасте: 11-16 лет
Срок освоения программы: 3 года
Объем часов: 204
Разработчики программы:
Учитель технологии 1 квалификационной
категории
Миклина Ирина Михайловна

Йошкар-Ола
2019 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....
2. Учебно-тематическое планирование.....
3. Содержание программы.....
6. Контрольно-оценочные средства
7. Условия реализации программы.....
8. Список литературы.....

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Общая характеристика программы

Направление программы – художественное.

Пояснительная записка

Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена тем, что содержание курса направлено на развитие интереса к рукоделию и раскрытие творческих способностей обучающихся, а так же на систематическое формирование умения видеть и понимать прекрасное, что способствует развитию стремления к самостоятельному творчеству и воспитанию эстетического вкуса. Программа содержит материал по изучению простейших техник вязания крючком, вышивки лентами, бисероплетению, росписи по дереву, работе с бумагой и картоном, приемов обработки этих материалов и создания, как утилитарных вещей, так и творческих проектов детей.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе типовых программ, с учётом учебных программ школ России, программы образовательной области “Технология”, в которой не уделяется внимания такому виду декоративно-прикладного искусства, как бисероплетение, вышивка лентами.

Новизна программы состоит в том, что она комплексная: она включает разные виды художественного творчества: бисероплетение, роспись, вязание, ткачество. Программа мобильна – в зависимости от изменения интересов обучающихся к различным объектам творчества вводятся новые задания.

Вязание – традиционный вид декоративно-прикладного творчества, интересный и полезный вид рукоделия. Вязание дошло до наших дней, получило большое развитие и стало одним из любимейших занятий рукодельниц. В наше время вязание остается популярным видом прикладного искусства, где создаются новые модные узоры и модели.

Бисерное рукоделие, вышивка лентами как вид художественного творчества, постоянно развиваются. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые изделия.

Изучая искусство росписи по дереву, обучающиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения, обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения, биологии, естествознания, физики, химии. При выполнении схем, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, изобразительного искусства, математики.

Содержание программы предусматривает полное усвоение и овладение необходимыми навыками на высоком качественном уровне с учетом возраста детей.

Педагогическая целесообразность используемых методик состоит в том, что программа позволит заниматься не только одарённым детям, но и учащимся со средними интеллектуальными данными и даже обучающимся с ослабленным здоровьем. Создавая в процессе работы красивые сувениры, игрушки своими руками, и видя результат своей

деятельности, обучающиеся получают положительные эмоции, удовлетворение. Это способствует пробуждению интереса и творческих способностей, привитию устойчивого интереса к рукоделию. Возможность выполнить изделия декоративного плана и бытового назначения, которое можно использовать как подарок, оформление интерьера придает значимость выполняемой работе.

Адресат программы. Программа рассчитана на возрастную категорию обучающихся с 11 до 16 лет. Количество обучающихся в кружке 10-20 человек в зависимости от площади занимаемого кабинета.

Срок освоения программы: Программа предназначена для реализации в общеобразовательном учреждении, рассчитана на 3 учебных года. Количество учебных часов в неделю-2, общее количество часов 204 (из расчета 34 рабочих недели в году).

Психологические особенности обучающихся.

Главное внимание в воспитании и обучении подростка следует сосредоточить на развитии мотивационной сферы личности: определения своего места в жизни, формировании мировоззрения и его влияния на познавательную деятельность, самосознание и моральное сознание.

Именно в этот период формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее, иными словами — формируются личностные смыслы жизни.

Уровень реализации программы:

1 год обучения - ознакомительный основной. Для обучающихся 11-12 лет пробуждение интереса к творчеству и первое сознательное с ним соприкосновение, формирование понимания роли творчества в жизни, создание фундамента культуры общения с ним - это основные задачи;

Программа 2-го и 3-го года обучения носит базовый уровень. У обучающихся 13-16 лет закладываются основы конструкторского и художественного мышления. В процессе занятий рукоделием у детей воспитываются такие личностные качества как аккуратность, усидчивость, самостоятельность, умение работать в коллективе, необходимые для профессиональной трудовой деятельности в будущем. Это имеет большое значение для подготовки к самостоятельной жизни. Последовательность и доступность тем в программе определяется постепенным усложнением материала в техническом и художественном плане.

1. Формы обучения и виды занятий.

Программа предусматривает различные группы форм обучения:

- по количеству детей, участвующих в занятии - фронтальная, групповая, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - беседа, лекция, экскурсия, практикум, конкурс, мастерская, опрос, мастер-класс, викторина, творческое задание;
- по дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Фронтальная работа предусматривает сообщение темы, цели, задач занятия, предоставлении информации по новой теме в форме лекции, беседы, подведение итогов занятия, сообщение домашнего задания.

Групповая форма работы предполагает организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь для решения и выполнения

конкретных задач и строится так, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Формы групповой работы: групповой опрос, смотр знаний, мастер класс, конкурсы, викторины, выставки, творческие задания по микро группам.

Индивидуальная работа - основная форма работы на занятии. Она создает условия для грамотного выбора каждым обучающимся содержания изучаемого предмета и темпов его усвоения.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 2 часа.

Общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в кружке «Рукодельница».

Группа первого года обучения формируется на основе предварительного собеседования и начальной диагностики индивидуальных возможностей обучающихся.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся духовно-культурных ценностей через овладение техникой различных видов декоративно – прикладного творчества: бисероплетения и вышивки лентами, росписи по дереву, работе с бумагой и картоном.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными приемами плетения из бисера и вышивки лентами, ткачества, росписи по дереву, работе с бумагой и картоном.
- познакомить обучающихся с технологией создания различных изделий из ткани, картона, пряжи, лент;
- расширить знания о профессиях: конструктор, инженер, дизайнер, художник;
- сформировать умение осмысливать зрительный, информационный ряд художественной культуры и воплощать замысел с помощью основных приемов работы с материалами;
- сформировать навыки ассоциативного мышления, умение анализировать конструкцию, форму, текстуру.

Воспитательные:

- воспитать эстетическую культуру, культуру общения и поведения;
- воспитать уважение к труду и целеустремленность;
- сформировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве.

Развивающие:

- развивать память, мышление, фантазию;
- развивать настойчивость и самостоятельность;
- содействовать развитию творчески развитой личности;
- развивать познавательные процессы обучающихся;
- расширять ассоциативные возможности мышления;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

1.3 Объём программы. Количество часов, необходимых для освоения программы -208.

1.4 Содержание программы

Содержание разделов и тем программы

1 год

1.Вводное занятие. 1ч.

Теория – 1

Практика-

Знакомство с планом работы, темами года.
Подготовка инструментов, материалов, принадлежностей.
Анкета.
Инструктаж по технике безопасности.

2. Бисероплетение. 35 ч.

Теория – 5

Практика- 30

История бисероплетения. Изделия из бисера в интерьере, одежде.
Инструменты и материалы. Инструктаж по технике безопасности. Выполнение простых цепочек. Изучение схем, условных обозначений. Подбор цвета в 2-х цветном изделии.
Мозаичное плетение. Изучение схем. Составление схемы на основе исходных материалов.
Выполнение браслета, чехла для телефона.
Оплетение пасхальных яиц сеточкой. Изучение схем, работ. Подбор цвета для композиции. Расчет высоты «пояска», длины. Соединение «пояска» и переход к плетению основания и верхней части. Особенности перехода к мозаичному плетению.
Вышивка бисером. Изучение схем, видов работ (заколка, брошь). Инструменты и материалы для вышивания основы (плотная ткань, кожа). Схема крепления кабошона

3. Вязание крючком. 37 ч.

Теория – 3

Практика- 34

Одно из старинных видов декоративно-прикладного искусства – вязание, особенности вязания, историей возникновения вязания. Разнообразные виды пряжи, её свойства, материалы и инструменты, необходимые для изготовления вязаных изделий. Основные элементы вязания крючком: цепочка, (воздушные петли), полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли. На основе полученных навыков - вязание изделий из шерстяных нитей. Техника вязания салфеток, панно, сувениров, игрушек из шерстяных нитей, применяемая при изготовлении изделий, использование простейших элементов вязания.

4. Роспись по дереву. 20 ч

Теория – 2

Практика- 18

Краткие сведения об истории росписи по дереву в России. История городецкой росписи. Техника Городца. Простейшие элементы росписи Городца. Традиционные городецкие элементы и орнаменты. Основы композиции в городецкой росписи (варианты расположения узора). Цветоведение. Композиция. Инструменты и материалы для художественной росписи по дереву.

Практическая работа: выполнение упражнений по цветоведению и композиции. Подбор цвета и гармоничное сочетание их в росписи.

Способы подготовки древесины под роспись.

5. Вышивка лентами. 39 ч.

Теория – 4

Практика- 35

Знакомство с историей. Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с иглами, ножницами и другими инструментами. Работа со схемами. Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы в течение 10-15 минут и предусматривает умение читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем.

Материалы и инструменты для вышивки лентами; швы: тамбурный, «полупетельки», «узелки», «вытянутый с прикрепками», «петельки», «вперёд иголку», «стебельчатый», сетка, крест; узоры «Роза», «бантик»; бутоны роз, анютины глазки.

Изготовление изделий.

6. Работа с различными материалами (бумага, пластик, ткань, картон).

7 ч.

Теория –

Практика- 7

Различные приемы работы с бумагой, такие, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Знакомство с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Чтение чертежа, по которым складываются фигурки и представление по ним изделия в объеме, схемы понравившихся изделий зарисовываются в тетрадку. Создание сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Фон, на который наклеиваются фигуры, оформляется дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Цветовое оформление. Правильное расположение предметов на плоскости листа, связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), изменение величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали.

7. Обобщение. 6ч.

Теория –

Практика- 6

-выставка работ;

-оформление работ;

-оформление портфолио.

Содержание разделов и тем программы

2 год

1.Вводное занятие. 1 ч.

Теория – 1

Практика-

Приспособления, материалы, инструменты для рукоделия, способы закрепления ткани. Инструктаж по технике безопасности: правила обустройства рабочего места; работа с иглами, ножницами и другими инструментами. Работа со схемами. Изучение схем, условных обозначений.

2.Виды вышивки. 33 ч.

Теория – 9

Практика- 24

Технология выполнения свободных швов. Упражнения. Условные обозначения. Технология выполнения вышивки крестиком. Технология выполнения вышивки бисером. Способы крепления, схемы, закрепление. Изучение основ ковровой вышивки. Примеры работ, поэтапное выполнение. Объемная вышивка цветов. Техника создания объемного лепестка, приемы. Технология выполнения мережки. Виды мережки, ее применение в декоре. Подбор рисунка и ниток, перевод рисунка на ткань для вышивки гладью. Работа над проектом. Подбор материала для объемной вышивки цветов. Подбор материала для вышивки бисером. Упражнения. Работа над проектом.

3.Выполнение изделия в различных техниках вышивки. 48 ч.

Теория –3

Практика- 45

После изучения нескольких техник, дети выбирают для проекта одну из них. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом. Для работы выбираются утилитарные замыслы : вышивка закладки, косметички, сумочки. Используются и готовые вещи, а также придумываются и изготавливаются такие бытовые мелочи как пенал, стаканчик для карандашей, украшение на заколку и т.д.

4.Использование изученных техник вышивки для декорирования одежды и предметов быта. 39 ч.

Теория –

Практика- 39

Вышивка браслета. Подготовка основы т.е. браслета из картона, выкраивание ткани для вышивки, разметка рисунка Украшение подарочной коробки объемными вышитыми цветами. Использование картона для выкраивания коробки, обтягивание и оклейка тканью. Выполнение вышивки, монтирование на коробке. Картина-букет из объемных вышитых цветов. Подготовка эскиза в соответствии с размером формата рамки. Поиски композиции, крепление. Украшение сумочки вышивкой.

5.Работа с различными материалами (фетр, ткань, картон). Изготовление украшений различной формы и назначения. 7 ч.

Теория – 1

Практика- 6

Работа с новыми и известными материалами помогает увидеть особенности материалов, их нестандартное применение в декорировании. Изготовление элементов декора одежды (брошь, пояс, ободок и т.д.)

6.Обобщение. 6 ч.

Теория –

Практика- 6

Подведение итогов: выставка работ; оформление работ; оформление портфолио.

Содержание разделов и тем программы

3 год

1.Вводное занятие. Знакомьтесь: ткачество! 6 ч.

Теория – 2

Практика -2

Презентация «Знакомьтесь: ткачество». Искусство ковроткачества своими корнями уходит в Древний Египет – это один из самых древних видов декоративно-прикладного искусства. Задолго до ткачества возникло прядение нитей. Древние люди использовали разнообразные виды природных материалов: лубяные стебли и волокна, тонкие полоски меха, человеческие волосы, шерсть животных. Ткачество возникло тогда, когда на смену коротким волокнам пришла длинная нить.

Ткацкий станок (ткацкий стан, кросны) — основная машина ткацкого производства, оборудование или устройство для изготовления всевозможных видов ворсовых, гладких, плетёных полотен и ковров: льняных, конопляных, хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных, а также прочей продукции текстильной промышленности.

Ткачество на бёрдышке. Простое и остроумное приспособление для ткачества, на котором сделаны отверстия двух видов — продольные и круглые. Количество их произвольное, соответствует числу нитей основы (продольных нитей). В старину народные мастера ткали этим способом разнообразные узорные пояса из шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных, льняных нитей.

Ткачество на дощечках — это ещё один способ для создания поясов и других изделий с орнаментальными узорами.

Ткачество на сорочке. Один из способов создания поясов с узорами.

Гобелен — это один из видов ручного ткачества. Яркие и красочные гобелены, изначально были безворсовые — гладкие, но сейчас гобелены часто имеют ворс и выполнены в смешанной технике. Различна длина ворса. Размер изделия тоже может быть разным — на всю стену, или же всего 20*20 см — так называемые мини-гобелены. При создании гобелена могут быть использованы самые разные материалы, пряжа и не только. Очень интересные эффекты получаются при использовании непряженной шерсти, различных натуральных волокон — лен, сизаль, шнуры металлические нити. Используются различные техники ткачества, а также приемы плетения макраме.

Ткачество на картонке. Для работы подготавливают кусок картона нужного размера по длине и ширине или диаметру, делают надрезы ножницами на одинаковую глубину и ширину по его верхней и нижней части. Натягивать нити нужно довольно сильно, но не настолько, чтобы картон стал выгибаться. Нити основы должны быть натянуты и расположены только с лицевой стороны картонной заготовки-рамы. Рабочую нить лучше всего вдеть в толстую длинную иглу с широким ушком.

Ткачество на рамке — вид ручного ткачества для изготовления изделий размером менее одного метра.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаш, ткань разной фактуры, пряжа. Эксперименты с разными видами ткани. Техника безопасности при работе с ножницами.

2. Бумажное ткачество. 4 ч.

Теория – 2

Практика - 2

Изготовление коврика, закладки для книги из бумажных полос. Материалы и инструменты:

1. Орнамент ткачества двухцветный

2. Полоски бумаги или картона необходимых цветов

3. Ножницы

4. Клей ПВА

5. Малярный скотч

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

3. Звёздное ткачество. 4 ч.

Теория – 2

Практика - 2

Самый простой способ - «звёздное ткачество». основа – перекрещенные палочки, скрепленные по центру перпендикулярно. Полотно на выходе - ромб.

Материалы и инструменты: палочки, игла, нитки разной толщины и цвета (акрил, п/ш).

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

4. Нетканые картины. 10 ч.

Теория – 2

Практика - 8

1. Создание гобелена мелко нарезанными нитками.

Материалы и инструменты: ножницы, карандаш, картон, бумага.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем.

Процесс создания нетканого гобелена близок к живописи: художник выкладывает свой рисунок цветным волокном или шерстяной нитью различных оттенков. Техника нетканого гобелена менее трудоёмкая, чем техника тканого, и доступна даже ученикам младших классов. Натуральные зарисовки – это отправная точка в декоративной композиции, где выявляются характерные выразительные особенности объекта, например, цветка. Далее с помощью стилизации декоративно обогащаются отдельные элементы, а затем и вся форма цветка. Затем выполняют эскиз в цвете с помощью гуаши, карандашей или акварели.

На картон или на ткань (холст, бортовка, лен), предварительно натянутую на подрамник, переносят контурный рисунок будущего изображения с помощью мягкого карандаша или фломастера. Следующий немаловажный этап – это подбор нитей нужных цветов, соответствующих цветовой гамме эскиза.

Плоскостная техника. По контурному рисунку цветка наклеивают чёрную шерстяную нить, а затем заполняют «окошки» цветными нитями в соответствии с эскизом.

Фактурно-рельефная техника. Вызывают крючком цепочки из воздушных петель, проглаживают утюгом, приклеивают по рисунку. Затем нарезают пряжу соответствующих

цветов мелкими отрезками, покрывают клеем ПВА фон композиции и плотно закрывают фон нарезанной пряжей.

Объёмная техника. Эта техника более трудоёмкая и требует определённого навыка работы с пряжей. Вначале приклеивают в нужном направлении цветные нити на фон. Затем на линейку наматывают пряжу, снимают, перехватывают посередине пучка такой же ниткой и завязывают. Пучок может быть как ворсовым, так и махровым. Такой пучок должен иметь два длинных «хвостика», которые будут убираться с помощью крючка на изнаночную сторону работу. Пучков должно быть много для большей плотности работы. В соответствии с задуманной композицией цветными пучками заполняются «пустоты» самого цветка. Расстояние между пучками 1 – 1,5 см. с изнаночной стороны «хвостики» связывают между собой. Когда работа выполнена, с помощью парикмахерских или очень острых ножниц выравнивают поверхность гобелена.

Готовые нетканые мини-гобелены помещают в деревянные рамы. Изделия служат для украшения интерьера помещения.

2. Гобелен из вязаных крючком цепочек. Материалы и инструменты: ножницы, карандаш картон, бумага, крючок, пряжа.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

5. Тканый медальон. 6 ч.

Теория – 2

Практика- 4

1 вариант. Изготовление медальонов на дощечках, подготовленных для ткачества (по контуру круга, квадрата набиваются гвоздики или кнопки).

2 вариант. Изготовление медальонов на рамочках для ткачества. Нити основы натягиваются в соответствии с эскизом.

Материалы и инструменты: дощечки, ножницы, карандаш картон, бумага, крючок, пряжа.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

6. Ткацкие рамочки. 12 ч.

Теория – 4

Практика- 8

Знакомство с разнообразными рамками для ткачества.

Освоение навыков работы на круглой рамке для ткачества. Прием натяжения нитей основы. Закрепление нити начала работы.

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага.

Техника безопасности при работе с иглой, ножницами.

Цветовые поиски и подбор материалов. Изготовление по эскизу тканой композиции.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

7. Проект гобелена «Лето», «Осень». 10 ч.

Теория – 4

Практика – 6

Знакомство с произведениями ДПИ современных мастеров. Зарисовки растений и стилизация. Эскиз в карандаше по растительным мотивам. Симметричная композиция.

Теплая и холодная цветовая гамма.

Освоение приема натяжения нити основы. Знакомство с особенностью прокладывания нити утка.

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага.

Варианты использования тканого полотна: подставки под горячее, салфетки, шарфики, браслетики, закладки. Из готового сотканного полотна можно сшить себе сумочку для телефона, футляр для очков, карандашницу, пенал.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

8. Картины с сотканными прямоугольными деталями. 10 ч.

Теория – 2

Практика- 8

Эскиз композиции.

Материалы и инструменты: основа (картон, оргалит), гуашь, форма картонная для тканого элемента, пряжа.

Основой является картонная прямоугольная или квадратная форма с нанесенным изображением-фоном. На противоположных сторонах прорези для нити основы. Возможно отдельное выполнение тканого фрагмента панно и закрепление его в общей композиции.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

9. Проект гобелена «Пейзаж» с объемными элементами. 10 ч.

Теория – 2

Практика – 8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага.

Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей для объемных элементов. Объемные элементы (деревья, растения) выполняются на последнем этапе.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

10. Изготовление тканого панно из разнофактурных нитей и тканей. 10 ч.

Теория – 2

Практика- 8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага, пряжа, игла.

Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей. Разнофактурные нити и ткани используются для создания разнообразных эффектов полотна: выделения композиционного центра, передачи фактуры композиционных элементов.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

11. Изготовление панно – кашпо. 10 ч.

Теория – 2

Практика- 8

Эскиз. Выкройка кармашка строится с учетом размера контейнера. Тканая основа – прямоугольник.

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага, пряжа, игла. Для работы потребуется пряжа нейтрального оттенка. Последовательность работы: по отдельности ткется основная часть и кармашек. Он нашивается на основу. Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

12. Изготовление панно с растительным сырьем. 10 ч.

Теория – 2

Практика – 8

Заготовка растений. Изготовление основы. Приемы работы в материале.

Из глубокой древности до нас дошла традиция плести и ткать циновки из трав. Сегодня эта традиция продолжается мастерами, дизайнерами, которые с большой любовью используют природный материал. Из травы, коры, листьев, веток они создают ковры, дорожки, гобелены, ширмы и другие изделия, которые радуют глаз природной красотой. Чтобы создать подобное произведение, нужно любить и знать травы, их особенности. Травы, ветки, кора используются круглый год. Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш, бумага, пряжа, растения, игла. Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

13. Ковровое ткачество. 12 ч.

Теория – 4

Практика – 8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага, пряжа, игла.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

Основные приемы работы с ковровой иглой.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, ковровой иглой

Упражнения на выполнение по эскизу полотна.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

14. Ткачество на веточках. 10 ч.

Теория – 2

Практика – 8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш, бумага, пряжа, игла.

Изготовление интерьерного украшения. Заготовленные веточки обрезаны под размер вазы. Сначала натягиваем нити основы, в буквальном смысле обматываем нитью рогульку. Уточной нитью переплетаем нити основы через одну или через две, заплетая таким образом весь треугольник. Цвет нити может быть один, а может быть несколько.

Голова птицы - просто клубок плотно намотанных на веточку ниток. Хвост - пучок нитей, привязанных с другого конца. В процессе работы можно пользоваться иглой, а можно обойтись и без нее.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

15. Изготовление разнообразных кисточек и помпонов из ниток. 10 ч.

Теория – 2

Практика- 8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага, пряжа, игла.

Использование шаблонов для кисточек и помпонов.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

16. Обобщение. Оформление работ. 12 ч.

Теория – 4

Практика-8

Материалы и инструменты: линейка, ножницы, карандаш картон, бумага, пряжа, игла.

Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебно - тематический план

1 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Бисероплетение. Инструменты и материалы. Выполнение простых цепочек.	1	1	2
	Мозаичное плетение.	1	2	3
	Оплетение пасхальных яиц сеточкой.	1	2	3
	Вышивка бисером.	1	2	3
		5	7	12

3.	Вязание крючком. Инструменты и материалы. Основные приемы работы. Условные обозначения, схемы.	1		1
	Выполнение образцов вязания.	1	1	2
	Цветы.		2	2
	Картины из вязаных элементов.		2	2
	Сумочка.	1	2	3
	Игрушки			
		2	7	9
4.	Роспись по дереву. Виды росписи. Инструменты и материалы.	2		2
	Упражнения.		2	2
	Эскиз росписи пасхальных яиц.		3	3
	Роспись.		2	2
		2	7	9
5.	Вышивка лентами. Инструменты и материалы. Основные приемы работы.	2		2
	Упражнения.		4	4
	Украшение подарочной коробки цветами из лент.		5	5
	Картина-букет.	1	3	4
	Украшение сумочки вышивкой лентами.		5	5
	Вышивка по ткани.	1	3	4
		4	20	24
6.	Работа с различными материалами (бумага, пластик, ткань, картон) Изготовление упаковок различной формы.		3	3
	Цветы из ткани.		2	2
	Обобщение. -выставка работ; -оформление работ; -оформление портфолио.		9	9
			14	14
	ИТОГО:	13	55	68

2 год

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Приспособления, материалы, инструменты для рукоделия, способы закрепления ткани	1		1
2	Виды вышивки. Технология выполнения свободных швов	2	2	4
	Технология выполнения вышивки	2	8	10

	крестиком			
	Технология выполнения вышивки гладью	2	6	8
	Технология выполнения вышивки бисером	2	10	12
	Изучение основ ковровой вышивки	1		1
	Объемная вышивка цветов.	1	1	2
	Технология выполнения мережки	1	5	6
3	Выполнение изделия в различных техниках вышивки. Подбор рисунка, выбор канвы для вышивки крестом. Работа над проектом	1	7	8
	Подбор рисунка и ниток, перевод рисунка на ткань для вышивки гладью. Работа над проектом		10	10
	Подбор материала для объемной вышивки цветов	2	8	10
	Подбор материала для вышивки бисером. Упражнения		2	2
	Работа над проектом		2	2
	Самостоятельный выбор проекта и работа над проектом в произвольной технике.		6	6
	Самостоятельный выбор проекта и работа над проектом в произвольной технике.		10	10
				92
4	Использование изученных техник вышивки для декорирования одежды и предметов быта.		2	2
	Упражнения. Эскизы		4	4
	Украшение подарочной коробки объемными вышитыми цветами		5	5
	Картина-букет из объемных вышитых цветов		10	10
	Украшение сумочки вышивкой		8	8
	Вышивка браслета		8	8
	Украшение футболки вышивкой		2	2
				39
5	Работа с различными материалами (фетр, ткань, картон). Изготовление украшений различной формы и назначения	1	2	3
	Цветы из ткани		4	4
6	Обобщение. Подведение итогов: - выставка работ; - оформление работ; - оформление портфолио		6	6
				13
	ИТОГО			68

3 год

№	Тема	Количество часов
---	------	------------------

п/п		теория	практика	всего
	<p>Знакомьтесь: ткачество! Презентация «Знакомьтесь: ткачество». Эксперименты с разными видами ткани. Техника безопасности при работе с ножницами.</p>	2	2	4
	<p>Бумажное ткачество. Изготовление коврика, закладки для книги из бумажных полос.</p>	2	2	4
	<p>Звёздное ткачество. Самый простой способ - «звёздное ткачество»</p>	2	2	4
	<p>Нетканые картины. 1.Создание гобелена мелко нарезанными нитками. Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем. 2.Гобелен из вязаных крючком цепочек. Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.</p>	2	8	10
	<p>Тканый медальон. Изготовление медальонов на рамках для ткачества.</p>	2	4	6
	<p>Ткацкие рамочки. Знакомство с разнообразными рамками для ткачества. Освоение навыков работы на круглой рамке для ткачества. Техника безопасности при работе с иглой. Цветовые поиски и подбор материалов. Изготовление по эскизу тканой композиции.</p>	4	8	12
	<p>Проекты гобелена «Лето», «Осень». Эскиз в карандаше по растительным мотивам. Симметричная композиция. Теплая и холодные цветовые гаммы. Освоение приема натяжения нити основы. Знакомство с особенностью прокладывания нити утка.</p>	4	6	10
	<p>Картины с сотканными прямоугольными деталями. Эскиз композиции. Материалы и инструменты: основа (картон, оргалит), гуашь, форма картонная для тканого элемента, пряжа.</p>	2	8	10
	<p>Проект гобелена «Пейзаж» с объемными элементами. Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей для объемных элементов.</p>	2	8	10
	<p>Изготовление тканого панно из разнофактурных нитей и тканей. Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей</p>	2	8	10
	<p>Изготовление панно – кашпо. Эскиз. Выкройка кармашка. Тканая основа - прямоугольник.</p>	2	8	10

	Изготовление панно с растительным сырьем. Заготовка растений. Изготовление основы. Приемы работы в материале.	2	8	10
	Ковровое ткачество. Основные приемы работы с ковровой иглой. Правила техники безопасности при работе с ножницами, ковровой иглой. Упражнения на выполнение по эскизу полотна.	4	8	12
	Ткачество на веточках. Изготовление интерьерного украшения.	2	8	10
	Изготовление разнообразных кисточек и помпонов из ниток. Использование шаблонов для кисточек и помпонов.	2	8	10
	Обобщение. Оформление работ.	4	8	12
	ИТОГО			68
	Всего за 3 года:			204

Планируемые результаты

После прохождения 1 - летнего программного курса обучающийся объединения будет знать:

- историю происхождения вязания на Руси, вышивки лентами, росписи по дереву,
- плетения бисером;
- сведения о материалах и инструментах;
- схематическое обозначение элементов вязания, вышивки, плетения бисером, работ из бумаги, картона;
- определение фактуры пряжи, этапы подготовки поверхности для росписи, понятия бисер, рубка, стеклярус, тесьма;
- особенности подбора № крючка, иглы в соответствии с толщиной нити;
- технику выполнения изделий различного назначения;
- особенности подбора материала, цветового, композиционного решения;
- правила техники безопасности при работе с бисером, бумагой, пластиком, картоном и вышивки лентами;
- правила организации рабочего места.

Будет уметь:

- подбирать № крючка, иглы в соответствии с толщиной нити, бисера;
- читать схематическое обозначение элементов вязания, плетения бисером, обработки бумаги и картона;
- выполнять основные элементы вязания крючком: цепочка (воздушные петли), полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом, длинные петли; различные элементы вышивки лентами, бисером и плетения бисером; использовать в росписи основные приемы работы кистью, работать с бумагой, картоном, пластиком в соответствии с особенностями исходного материала.
- выполнять элементы изделия с опорой на схему;
- выполнять изделия на основе изученных техник вязания, вышивки, росписи, плетения;
- подбирать материал и цветовое оформление изделия;
- составлять композицию (эскиз), реализовывать композиционное решение в изделии.

- работать с различными материалами и применять их для изготовления утилитарных предметов.

После прохождения программного курса 2 года обучения обучающийся объединения будет знать:

- историю происхождения вышивки мулине;
- сведения о материалах и инструментах;
- схематическое обозначение элементов вышивки;
- определение фактуры ткани, необходимой толщины нитей, ткани;
- особенности подбора № иглы в соответствии с толщиной нити;
- технику выполнения изделий различного назначения;
- особенности подбора материала, цветового, композиционного решения;
- правила техники безопасности в процессе вышивки и использования материалов и инструментов;
- правила организации рабочего места.

Уметь:

- подбирать иглы в соответствии с толщиной нити, бисера;
- читать схематическое обозначение элементов вышивки;
- выполнять основные элементы вышивки: различные виды швов в соответствии с особенностями исходного материала.
- выполнять элементы изделия с опорой на схему;
- выполнять изделия на основе изученных техник вышивки гладью, крестиком, бисером, ковровой вышивкой, мережки;
- подбирать материал и цветовое оформление изделия;
- составлять композицию (эскиз), реализовывать композиционное решение в изделии.
- работать с различными материалами и применять их для изготовления утилитарных предметов.

Личностные результаты:

- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- выражение желания учиться и трудиться в объединении для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;
- уважительное отношение к труду других людей и понимание особой роли труда в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, композиционного мышления, наблюдательности и фантазии;
- умение обсуждать и анализировать собственную конструкторскую деятельность и работу других обучающихся с позиций задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- сформированность понятия значимости технологических упражнений для удовлетворения потребности в конструкторской деятельности, в общении со сверстниками, в повышении уровня эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствованию;

Метапредметные результаты:

- самостоятельная организация и выполнение различных работ по созданию объемной композиции;
- выбор различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных для решения познавательных и коммуникативных задач;
- диагностика результатов деятельности по принятым критериям и показателям;
- соблюдение норм и правил культуры труда;
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Регулятивные УУД:

- владение навыками составления плана и последовательности действий создания изделия;
- самостоятельное формулирование познавательной цели и построение действий в соответствии с ней;
- оценивание достигнутых результатов;
- постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию - учиться самостоятельно намечать план действий, выполнять новые приемы по образцу.

Познавательные УУД:

- осуществление поиска и выделение необходимой информации создания;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- самостоятельное создание алгоритма конструирования при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- умение вступить в диалог, принять участие в коллективном обсуждении проблем, умение владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- умение сравнивать разные точки зрения в выборе конструкции и материалов, прежде чем принимать решение и делать выбор;

Успешность работы ребенка в объединении проявляется в обсуждении, анализе работ, мини - выставках, в участии в школьных и муниципальных мероприятиях (конкурсах, выставках, творческих отчетах, презентациях объединения и т.д.), в создании фотолетописи объединения, портфолио обучающихся.

2.3 Кадровое обеспечение

Автор программы – Миклина Ирина Михайловна, учитель технологии. Имеет высшее педагогическое образование, имеет первую квалификационную категорию.

Прошла курсы повышения квалификации педагогов по программе «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся» в объеме 36 часов

Материально-техническое обеспечение

Материалы и инструменты для обучающихся:

- 1.Картон цветной, картон белый.
- 2.Бумага альбомная, ватман, крафт-бумага, гофрированная, цветная бумага.
- 3.Нитки мулине, пряжа, канва, ткань рогожка, ткань хлопок, ленты длявышивки;
- 4.Игла для вышивки мулине, бисером, лентами, крючок вязальный, спицы.
5. Ножницы, линейка, треугольник, циркуль, простой карандаш, фломастеры, маркеры, клей, гуашь, кисти.

Методическое обеспечение программы

1 год

№ п/п	Название тем и разделов	Формы, приёмы, методы	Дидактическое и техническое оснащение	Подведение итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, анкетирование.	План, анкета.	Коллективное обсуждение.
2.	Бисероплетение. Инструменты и материалы. Выполнение простых	Сочетание форм: беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.	План беседы, тексты лекций, изделия. Компьютер,	Практическое применение знаний, коллективное

	<p>цепочек. Мозаичное плетение. Чтение схем. Зарисовывание условных обозначений. Выполнение элементов Схемы. Оплетение пасхальных яиц сеточкой. Вышивка бисером.</p>	<p>поисковая деятельность, метод групповых работ. Индивидуальная работа.</p>	<p>проектор.</p>	<p>обсуждение.</p>
3.	<p>Вязание крючком. Инструменты и материалы. Основные приемы работы. Условные обозначения, схемы. Выполнение образцов вязания. Цветы. Картины из вязаных элементов. Сумочка. Игрушки.</p>	<p>Беседа, диалог, поисковая деятельность, метод групповых работ. Индивидуальная работа.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, репродукции, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
4.	<p>Роспись по дереву. Виды росписи. Инструменты и материалы. Упражнения. Эскиз росписи пасхальных яиц. Роспись пасхальных яиц.</p>	<p>Беседа, диалог, поисковая деятельность Индивидуальная работа.</p>	<p>План беседы, изделия, репродукции, материалы сайтов. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
5.	<p>Вышивка лентами. Инструменты и материалы. Основные приемы работы. Упражнения. Украшение подарочной коробки цветами из лент. Картина-букет. Украшение сумочки вышивкой лентами. Вышивка по ткани.</p>	<p>Сочетание форм: беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ. Индивидуальная работа.</p>	<p>План беседы, изделия, репродукции, материалы сайтов. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
6.	<p>Работа с различными материалами (бумага, пластик, ткань, картон) Изготовление упаковок различной формы. Цветы из ткани.</p>	<p>Метод групповых работ. Индивидуальная работа.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, репродукции, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
7.	<p>Обобщение -выставка работ; -оформление работ;</p>	<p>Беседа, диалог.</p>	<p>Компьютер, проектор.</p>	<p>Коллективное обсуждение.</p>

-оформление портфолио.			
------------------------	--	--	--

2 год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы, приёмы, методы	Дидактическое и техническое оснащение	Подведение итогов
1	Вводное занятие	Беседа, анкетирование	План, анкета. Компьютер, проектор.	Опрос
2	Виды вышивки. Технология выполнения свободных швов. Инструменты и материалы. Выполнение простых швов. Чтение схем. Зарисовывание условных обозначений.	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ, индивидуальная работа	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
3	Технология выполнения вышивки крестиком Инструменты и материалы. Основные приемы работы. Условные обозначения, схемы. Выполнение образцов. Цветы. Картины из вышитых элементов. Сумочка	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
4	Технология выполнения вышивки гладью Виды глади. Инструменты и материалы. Упражнения. Эскиз вышивки.	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
5	Технология выполнения вышивки гладью Виды росписи. Инструменты и материалы. Упражнения. Эскиз вышивки.	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж, поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
6	Работа с различными материалами (фетр, ткань, картон).	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.	План беседы, тексты лекций, книги с	Практическое применение знаний,

	Изготовление украшений различной формы и назначения. Цветы объемные вышитые, цветы из фетра, вышивка на фетре	поисковая деятельность, метод групповых работ	иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	коллективное обсуждение.
7	Обобщение: -выставка работ; -оформление работ; -оформление портфолио	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.

3 год

№ п/п	Название раздела, темы	Формы, приёмы, методы	Дидактическое и техническое оснащение	Подведение итогов
1	Вводное занятие. Знакомьтесь: ткачество! Презентация «Знакомьтесь: ткачество». Эксперименты с разными видами ткани. Техника безопасности при работе с ножницами.	Беседа, анкетирование	План, анкета. Компьютер, проектор.	Опрос
2	Бумажное ткачество. Изготовление коврика, закладки для книги из бумажных полос.	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ, индивидуальная работа	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
3	Звёздное ткачество. Самый простой способ - «звёздное ткачество»	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.
4	Нетканые картины. 1.Создание гобелена мелко нарезанными нитками. Правила техники безопасности при работе с ножницами,	Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ	План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.	Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.

	<p>клеем.</p> <p>2.Гобелен из вязаных крючком цепочек.</p> <p>Правила техники безопасности при работе с ножницами, крючком и клеем.</p>			
5	<p>Тканый медальон.</p> <p>Изготовление медальонов на рамках для ткачества.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.</p> <p>Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
6	<p>Ткацкие рамочки.</p> <p>Знакомство с разнообразными рамками для ткачества. Освоение навыков работы на круглой рамке для ткачества. Техника безопасности при работе с иглой. Цветовые поиски и подбор материалов. Изготовление по эскизу тканой композиции.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.</p> <p>Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
7	<p>Ткацкие рамочки.</p> <p>Знакомство с разнообразными рамками для ткачества. Освоение навыков работы на круглой рамке для ткачества. Техника безопасности при работе с иглой. Цветовые поиски и подбор материалов. Изготовление по эскизу тканой композиции.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж. поисковая деятельность, метод групповых работ</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.</p> <p>Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
	<p>Картины с сотканными прямоугольными деталями.</p> <p>Эскиз композиции. Материалы и инструменты: основа (картон, оргалит), гуашь, форма картонная для тканого элемента, пряжа.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия.</p> <p>Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
	<p>Проект гобелена «Пейзаж» с</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс,</p>	<p>План беседы, тексты лекций,</p>	

	<p>объемными элементами. Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей для объемных элементов.</p>	<p>мини- вернисаж.</p>	<p>книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	
	<p>Проект гобелена «Пейзаж» с объемными элементами. Эскиз в карандаше. Подбор и изготовление нитей для объемных элементов.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
	<p>Изготовление панно – кашпо. Эскиз. Выкройка кармашка. Тканая основа - прямоугольник.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	
	<p>Изготовление панно с растительным сырьем. Заготовка растений. Изготовление основы. Приемы работы в материале.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
	<p>Ковровое ткачество. Основные приемы работы с ковровой иглой. Правила техники безопасности при работе с ножницами, ковровой иглой Упражнения на выполнение по эскизу полотна.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	
	<p>Ткачество на веточках. Изготовление интерьерного украшения.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>
	<p>Изготовление разнообразных кисточек и помпонов из ниток. Использование шаблонов для кисточек и помпонов.</p>	<p>Беседа, диалог, мастер - класс, мини- вернисаж.</p>	<p>План беседы, тексты лекций, книги с иллюстрациями, изделия. Компьютер, проектор.</p>	<p>Практическое применение знаний, коллективное обсуждение.</p>

	Обобщение. Оформление работ.			Практическое применение знаний, коллективное обсуждение
--	---------------------------------	--	--	---

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.

В программе используются следующие виды аттестации: вводная, промежуточная и итоговая.

Вводная аттестация – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания образовательной программы по итогам первого полугодия.

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися уровня достижений, заявленных в образовательных программах по завершении учебного года программы.

Формы проведения аттестации: собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные исследовательские работы, практические работы, зачеты, выставки, отчетные концерты, конкурсы, спектакли, итоговые занятия, защита творческих работ и проектов, доклад, собеседование. прикладного творчества, посредством участия обучающихся объединения в региональных и федеральных конкурсах.

Оценочные материалы

Оценка успешности реализации программы происходит регулярно с целью изучения умений и УУД обучающихся.

Уровень освоения общеобразовательной общеразвивающей программы демонстрируется и отслеживается на открытых занятиях в конце учебных четвертей и учебного года, мини-выставках по окончании каждой темы, на праздниках, творческих отчётах, муниципальных выставках художественного и декоративно-прикладного творчества, посредством участия обучающихся объединения в региональных и федеральных конкурсах.

Оценивание результатов обучения осуществляется через организацию мониторинга личностного развития обучающихся в процессе освоения ими общеобразовательной программы. Проводится промежуточная аттестация (в конце первого полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года). На каждого обучающегося заполняется личная карточка учета результатов обучения и личностного развития обучающегося, которая позволяет проследить достижения обучающихся в динамике в течение прохождения всего курса.

Личная карточка обучающегося

Фамилия, имя, отчество _____

Число, месяц, год рождения _____

Школа, класс _____

Домашний адрес _____

Дата, № приказа зачисления в учреждение _____

Наименование образовательной программы, сроки реализации _____

Информация о прохождении промежуточной и итоговой аттестации:

Учебный год, вид аттестации, дата аттестации	Уровень качества образовательного результата		
	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка	Общеучебная подготовка

Дата и причина выбытия, № приказа о выбытии: _____

Руководитель объединения: _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

I. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

2.1. Теоретическая подготовка обучающегося.

2.1.1. Теоретические знания: соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.

2.1.2. Владение специальной терминологией: осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

2.2. Практическая подготовка обучающегося.

2.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: соответствие практических умений и навыков программным требованиям.

2.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением: отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.

2.2.3. Творческие навыки: креативность в выполнении всех практических заданий.

2.3. Общеучебные умения и навыки обучающегося.

2.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:

- самостоятельность в подборе и анализе специальной литературы;
- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации;
- самостоятельность в учебно-исследовательской работе;
- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;
- способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;
- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;
- аккуратность и ответственность в работе.

II. Формы и методы диагностики уровня качества образовательного результата: наблюдение, собеседование, тестирование, анкетирование, контрольное задание, контрольный опрос, исследовательская работа, творческая работа, авторская работа, выставка, конкурс, концерт, творческий отчёт, конференция, соревнования и др.

III. Определение уровня качества образовательного результата.

3.1. Уровни качества образовательного результата.

3.1.1. Теоретическая подготовка обучающихся:

- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины);
- средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/2, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);
- максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием).

3.1.2. Практическая подготовка обучающихся:

- минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения в работе с оборудованием);

- средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более 1\2, работает с оборудованием с помощью педагога);
 - максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая серьёзных трудностей);
 - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).
- 3.1.3. Общеучебная подготовка обучающихся.
- минимальный уровень (обучающийся нуждается в помощи и контроле со стороны педагога при работе со специальной литературой, учебно-исследовательской деятельности, публичных выступлениях перед аудиторией, в соблюдении правил безопасности, предусмотренных программой);
 - средний уровень (обучающийся работает со специальной литературой с частичной помощью педагога, средний объём усвоенных навыков составляет более 1\2);
 - максимальный уровень (обучающийся самостоятельно работает со специальной литературой, освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период).

Эмоциональное состояние ребенка	Методика «Эмоциональный термометр»: детям предлагается оценить свое эмоциональное состояние в различных ситуациях. Например - Как ты себя чувствуешь, когда играешь с ребятами? и т.п.
Определение индивидуальных особенностей личности ребенка	Методика «Нарисуй человека»: детям предлагается нарисовать человека. Методика позволяет определить индивидуальные особенности ребенка, уровень самооценки, интеллектуальные, творческие способности.
Способность контролировать собственное поведение	Методика «Рене Жилия»: детям предлагается рассмотреть картинки и определить, где он находится и что делает. Позволяет выявить конфликтные зоны в системе межличностных взаимоотношений
Память	Методика Лурия «Заучивание 10 слов»: детям называют 10 слов и просят воспроизвести все, что он запомнил.
Внимание	Корректурная проба (Тест Бурдона): предлагается внимательно рассмотреть таблицу и вычеркнуть нужный значок.
Развитие мелкой моторики	Методика «Домик»: позволяет определить уровень развития мелкой моторики, концентрации внимания

ФИ ребёнка	Эскиз будущего изделия	Плетение бисером			Вязание крючком			Оценка
		Умеет читать схему	Умеет выполнять основные виды плетения по схеме	Использует гармоничные сочетания цветов	Выполняет основные приемы вязания, знает виды узоров	Умеет выполнять основные узоры по схеме	Осуществляет сборку изделия	

детей 11-16 летнего возраста

Отслеживание результатов деятельности детей в процессе реализации программы осуществляется на диагностических занятиях в начале (сентябрь) и в конце (май) учебного года.

Цель: определение уровня владения приемами декоративно-прикладной и изобразительной деятельности детей 11-16 летнего возраста.

Форма проведения: может проводиться индивидуально или по подгруппам (2-3 человека). Инструкция.

1 задание. Обучающемуся предлагается серия фотографий, на которых изображены виды вышивки, а также других видов декорирования ткани, среди которых надо выделить вышивку и определить ее вид.

2 задание. Обучающемуся предлагается ответить на вопросы:

- Как создается вышивка?
- Как зародилась вышивка?
- Что характерно для вышивки севера, юга России?
- Какие виды вышивки характерны для Воронежской области?

3 задание. Выполнить эскиз вышивки и схему.

Материал:

- серия фотографий, на которых изображены виды вышивки, а также другие виды декорирования ткани
 - лист бумаги формата А4, простой карандаш, фломастеры, кисти, гуашь, баночка с водой.
- Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным нами критериям:
- общая осведомленность о процессе создания вышивки;
 - навыки изобразительной деятельности;
 - передача в схеме и эскизе пропорций, гармоничных цветовых сочетаний ;
 - композиционное решение работ;
 - навыки работы художественными материалами и инструментами.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной деятельности детей 10-15 летнего возраста.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Обучающийся имеет сформированное представление о процессе создания и видах вышивки, росписи, вязания, владеет навыками изобразительной деятельности; в эскизе передает сходство с реальными предметами и объектами, стилизует растительные формы, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Обучающийся имеет представление о процессе создания и видах вышивки, росписи, вязания, владеет навыками изобразительной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, стилизует растительные формы с помощью педагога, допускает неточности расположения на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Обучающийся имеет нечеткое представление о процессе создания и видах вышивки, росписи, вязания, не владеет навыками изобразительной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не умеет стилизовать природные формы, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания эскиза.

Критерии оценки результатов

Общая осведомленность о процессе создания вышивки, росписи, вязания.

3 балла - У обучающегося сформированы представления о процессе создания и видах вышивки, росписи, вязания, профессиях: художник, мастер декоративно-прикладного искусства. Ребенок владеет такими понятиями, как: цветовая гамма форма, эскиз, шаблон, декор, панно и использует их в своей речи.

2 балла - Обучающийся имеет представление о процессе создания и видах вышивки, росписи, вязания, о профессиях художник, мастер декоративно-прикладного искусства и их значимости; знаком с такими понятиями, как: цветовая гамма форма, эскиз, шаблон, декор, панно .

1 балл – Обучающийся имеет нечеткое представление о процессе создания и видах, о таких понятиях, как: цветовая гамма форма, эскиз, шаблон, декор, панно, о профессиях художник, мастер декоративно-прикладного искусства, но не понимает их значимости.

Навыки декоративно-прикладной деятельности

3 балла – Обучающийся свободно владеет навыками деятельности декоративно-прикладного искусства: создает предметы, самостоятельно выполняет сборку элементов.

2 балла - Обучающийся частично владеет навыками деятельности декоративно-прикладного искусства, иногда нуждается в помощи при создании предметов, выполнении сборки элементов.

1 балл - Обучающийся не владеет навыками деятельности декоративно-прикладного искусства и, нуждается в помощи при создании предметов, выполнении сборки элементов.

Передача пропорций, объема.

3 балла - Обучающийся передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; создает стилизованные элементы .

2 балла - Обучающийся передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; создает стилизованные элементы при помощи педагога.

1 балл - Обучающийся испытывает трудности при передаче реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Обучающийся свободно ориентируется на листе бумаги; строит декоративно-прикладную композицию с учетом равновесия форм, гармоничного сочетания цвета.

2 балла – Обучающийся ориентируется на листе бумаги, строит декоративно-прикладную композицию с учетом равновесия форм, но допускает ошибки в процессе выполнения приемов вышивки, росписи, вязания.

1 балл - Обучающийся не ориентируется на листе бумаги, допускает ошибки в процессе выполнения приемов вышивки, росписи, вязания.

Навыки работы художественными материалами.

3 балла – Обучающийся свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Обучающийся владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Обучающийся неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Обучающийся использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота,

насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Обучающийся передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Обучающийся создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла -Обучающийся свободно придумывает и воплощает в декоративно-прикладной работе задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Обучающийся создает декоративно-прикладную работу самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но маловыразительны.

1 балл – Обучающийся отказывается вышивать, вязать, делать роспись или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Аттестация обучающихся строится: на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся применительно специфике деятельности объединения дополнительного образования и периоду обучения, свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов, обоснованности критериев оценки результатов.

Мониторинг образовательных результатов.

Проводится после завершения обучения по каждому разделу.

1. Разнообразие умений и навыков.

Высокий: имеет четкие умения и навыки декоративно-прикладного дела, умеет правильно использовать инструменты (игла,крючок,спицы,карандаш, ластик,линейку,ножницы,клей и др.).

Средний: имеет отдельные умения и навыки декоративно-прикладного дела, умеет правильно использовать инструменты.

Низкий: имеет слабые навыки декоративно-прикладного дела, отсутствует умение использования инструментов.

2. Глубина и широта знаний по предмету.

Высокий: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, свободно использует художественные обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий: недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности.

Высокий: проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, самостоятельно занимается дома, помогает другим, активно участвует в конкурсах.

Средний: проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенные темы или на определенных этапах работы.

Низкий: присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4.Разнообразие творческих достижений.

Высокий: регулярно принимает участие в выставках, конкурсах, в масштабе города, области.

Средний: участвует в выставках внутри объединения, учреждения.

Низкий: редко участвует в конкурсах, соревнованиях, выставках внутри кружка.

5. Развитие познавательных способностей: воображения, памяти, речи, сенсомоторики.

Высокий: точность, полнота восприятия формы, величины, хорошее развитие мелкой моторики рук; воспитанник обладает содержательной, выразительной речью, умеет четко отвечать на поставленные вопросы, обладает творческим воображением; у ребенка устойчивое внимание.

Средний: ребенок воспринимает четко формы и величины, но недостаточно развита мелкая моторика рук, репродуктивное воображение с элементами творчества, воспитанник знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий: не всегда может соотнести размер и форму, мелкая моторика рук развита слабо, воображение репродуктивное.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения обучающегося.

Высокий: имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)

Средний: имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Низкий: моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Стремление к аккуратности в выполнении задания, и порядку на рабочем месте.

Высокий: работу выполняет аккуратно, всегда поддерживает порядок на рабочем месте.

Средний: знает, как поддерживать порядок на рабочем месте и аккуратно выполнить работу, но делает это после напоминания.

Низкий: не поддерживает порядок на рабочем месте даже после напоминания, работу выполняет неаккуратно.

3. Наличие стремления доводить начатое дело до конца.

Высокий уровень: всегда доводит до конца начатое дело без напоминания преподавателя.

Средний: доводит до конца начатое дело не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: быстро теряет интерес к работе, редко доводит начатое дело до конца.

Мониторинг социально-педагогических результатов

1. Выполнение санитарно-гигиенических требований.

Высокий уровень: без напоминания преподавателя перед началом занятий и после использования красок моет руки, аккуратно с осторожностью пользуется красками и фломастерами.

Средний: выполняет санитарно-гигиенические требования не постоянно или после напоминания преподавателя.

Низкий: отказывается полностью или очень редко соглашается выполнять санитарно-гигиенические требования.

2. Выполнение требований техники безопасности.

Высокий уровень: выполняет все правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в ходе изобразительной деятельности.

Средний: выполняет правила техники безопасности после напоминания преподавателя.

Низкий: выполняет правила техники безопасности только под строгим контролем преподавателя.

3. Характер отношений в коллективе.

Высокий уровень: постоянно доброжелательное отношение к другим учащимся, стремление помочь или подсказать, поделиться материалом или инструментами, желание выполнять коллективные работы или руководить их выполнением.

Средний: нет склонности к конфликтам, но нет стремления к активному сотрудничеству с товарищами.

Низкий: стремится к обособлению, отказывается сотрудничать с другими учащимися при выполнении заданий.

4. Отношение к педагогу.

Высокий уровень: внимательно слушает преподавателя, старательно выполняет все требования, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах.

Средний: выполняет требования преподавателя, но держится независимо.

Низкий: игнорирует требования преподавателя, отвечает на вопросы и выполняет задания только по принуждению.

2.7 Список литературы для педагогов

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. 2 Примерные требования к программам дополнительного образования обучающихся. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты обучающихся Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844.
3. 5. СанПиН 2.4.4. 1251-03 (введенные 20.06.2003 г. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3.04.2003 г. № 27с).
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования обучающихся. (Письмо Министерства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).
5. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015. - 217 с.
6. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Сов. художник, 1968. - 160с.: ил.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2014. 102 с.
9. Маринова, Г. Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов / Г.Г. Маринова. - Москва: Гостехиздат, 2013. - 128 с.
10. Панина, Галина Вяжание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2015. - 929 с.
11. Салфетки с ажурными мотивами. Вяжем крючком. - М.: Контэнт, 2015. - 999 с.
12. Скворцова, В. О. Интеллект + креатив. Развитие творческих способностей дошкольников / В.О. Скворцова. - М.: Феникс, 2009. - 224 с.
13. Трясорукова, Т.П. Вместе с мамой развиваем творческие способности / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2011. - 540 с.
14. Хапилина, И. А. Художественная вышивка / И.А. Хапилина. - М.: Профиздат, 2004. - 112 с.
15. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия / Д. Чотти. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 395 с.
16. <https://www.livemaster.ru/topic/3293078-article-20-redkih-i-neobychnyh-vidov-rukodeliya>
17. <http://www.krestom.ru/>
18. <http://petli.sitecity.ru/index.phtml>
19. <https://www.liveinternet.ru/users/lidiaaaa/tags>
20. <http://masterica.org/index.php>

Список литературы для обучающихся

1. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приемы. Изделия / Д. Чотти. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 395 с.
2. Маринова, Г. Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов / Г.Г. Маринова. - Москва: Гостехиздат, 2013. - 128 с.
3. Панина Галина. Вяжание на спицах. Самый полный и понятный самоучитель / Галина Панина. - М.: Эксмо, 2015. - 929 с.

4. <https://www.livemaster.ru/topic/3293078-article-20-redkih-i-neobychnyh-vidov-rukodeliya>
5. <http://www.krestom.ru/>
6. <http://petli.sitecity.ru/index.phtml>
7. <https://www.liveinternet.ru/users/lidiaaaa/tags>
8. <http://masterica.org/index.php>

2.7.1 Список литературы для родителей

1. 30 уроков развития творческих способностей и воображения. - М.: Кузьма, Букмастер, 2015. - 217 с.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства.- М.: Просвещение, 2013.- 46с.
3. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.: Сов. художник, 1968. - 160с.: ил.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2014. 102 с.
5. Трясорукова, Т.П. Вместе с мамой развиваем творческие способности / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2011. - 540 с.
6. <https://www.livemaster.ru/topic/3293078-article-20-redkih-i-neobychnyh-vidov-rukodeliya>
7. <http://www.krestom.ru/>
8. <http://petli.sitecity.ru/index.phtml>
9. <https://www.liveinternet.ru/users/lidiaaaa/tags>
10. <http://masterica.org/index.php>

2.7.2 Методические материалы для проведения занятий

Задания для диагностики образовательных результатов (1 год обучения)

Стартовая работа.

- С какими видами творчества (рукоделия) вы знакомы?
- Из чего изготавливают бисер?
- Какие виды росписи вы знаете?
- Назовите материалы для росписи.

Проверочная работа (1 полугодие)

1. Какого вида бисера не существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - **Резка (резанный бисер);**
 - Стеклярус.
2. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?
 - **Ломоносов;**
 - Менделеев;
 - Толстой.
3. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?
 - Кофту;
 - Носки;
 - **Помпон.**
4. Вид искусственной пряжи?
 - Шерсть;
 - Хлопок;
 - **Акрил.**
5. Условные обозначения петель – это?
 - Рисунок;
 - **Схема;**
 - Описание.

Итоговая работа.

1. Нарисуйте схему «Игольчатое плетение».
2. Спицы должны быть толще нити:
 - **в 2 раза;**
 - в 3 раза;
 - в 4 раза.
3. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
 - Столбик с накидом;
 - Воздушная петля;
 - **Лицевая петля.**
4. В каком веке началось широкое применение шелковых лент?
 - 15веке;
 - **17веке;**
 - 14веке.
5. Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом?
 - **45 градусов;**
 - 70 градусов;
 - 25 градусов;
6. Какая длина ленты требуется для работы?
 - 100 – 120 см;
 - 60 – 80 см;
 - **45 – 50 см;**
7. Ткань, используемая для вышивки шелковыми лентами?
 - Драп;
 - **Канва;**
 - Хлопок;
 - Атлас.

Задания для диагностики образовательных результатов (2 год обучения)

Проверочная работа (1полугодие).

1. Перечислите материалы и инструменты, используемые для вышивки мулине.
2. Перечислите виды вышивальных стежков
3. Как закрепляется нить мулине в вышивке?
4. Какие иглы используются для вышивания гладью, крестиком?
5. Основное назначение пялец:
 - **держат ткань в натянутом виде и предотвращают стягивание узора;**
 - для удобства вышивания;
 - для правильной посадки вышивальщицы;
 - для предотвращения загрязнения ткани во время работы.
6. Ткань, используемая для вышивки мулине?
 - Драп;
 - **Канва;**
 - Хлопок;
 - Атлас.
7. Назовите свободные вышивки по рисованному контуру:
 - **тамбурный шов;**
 - **стебельчатый шов;**
 - счетная гладь.